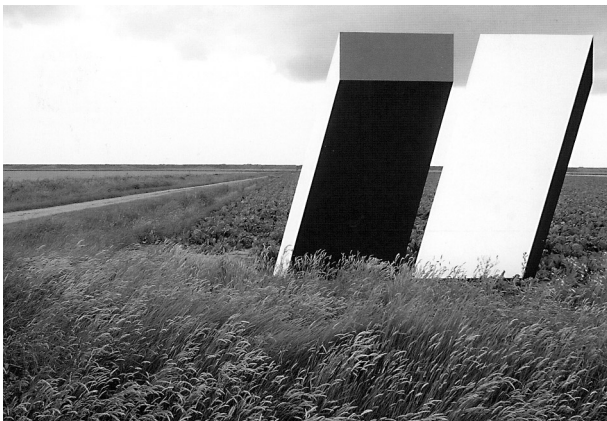


En toen waren er wiskundige objecten te zien in het Zeeuwse landschap. Kunstwerken van Gust Romijn. **Lidy Wesker** sprak met hem.

Gust Romijn, beeldend kunstenaar

Verslag van een interview

De tweede fase wordt ondersteund door een groot aantal eindtermen. Bijna alle eindtermen zijn zonder meer wiskundig te noemen, maar de eindtermen in domein A zijn vaak onderbelicht. Bijvoorbeeld A11; voorbeelden noemen van het gebruik van wiskunde in andere vakgebieden, beroepen of kunst. Met dit artikel kunt u wellicht de leerlingen laten zien waar wiskundige kunst onder meer te vinden is.



Gust Romijn is beeldend kunstenaar en is dit jaar (juli t/m september) opgevallen door zijn expositie van billboards tijdens het achtste Zonnemaire festival (Zeeland). De opvallende billboards zijn vergrote schilderijen van Gust die hij in het platte land van Schouwen-Duiveland heeft geplaatst. Op de akkers vormen de zestien billboards samen de 'Platte Ruimte', met het Zeeuwse landschap als achtergrond. De tachtjarige Romijn is al langere tijd bezig met een gevecht met de ruimte. Eerst op schilderijen ter grootte van gemiddeld 2,5 bij 3 meter. In het polderlandschap zag hij de uitdaging om deze doeken te vergroten tot maten die zich goed verhouden tot het landschap. Deze wens was er al jaren, maar onuitvoerbaar door de weersomstandigheden. Billboards gaven de oplossing. De ruimtewerking met het landschap wordt hierdoor optimaal benut.

'De meest recente schilderijen van Gust Romijn bestaan uit twee even grote doeken, waarop identieke vormen zijn geschilderd die door verschuiving in kleur en vorm een derde dimensie suggereren. Op meer dan manshoge schilderijen

worden de kleuren scherp tegen elkaar gezet, waardoor de grote vlakken in beweging komen: naar de beschouwer toe, dan wel wijkend in de ruimte.'

kunsthistoricus Hein van Haaren

Gust: 'De gelijke omtrekken worden niet als zodanig herkend. Dat komt door het kleurgebruik en het verschillend invullen van de binnenvormen. De derde dimensie wordt gesuggereerd door evenwijdige lijnen en niet door perspectivische. Daardoor wordt de toeschouwer op het verkeerde been gezet. Het perspectief ontbreekt geheel. Het kleurgebruik verhoogt het dualistische effect.'

De kleurencombinaties zorgen ervoor dat de schilderijen ofwel naar je toe ofwel van je af wijken.

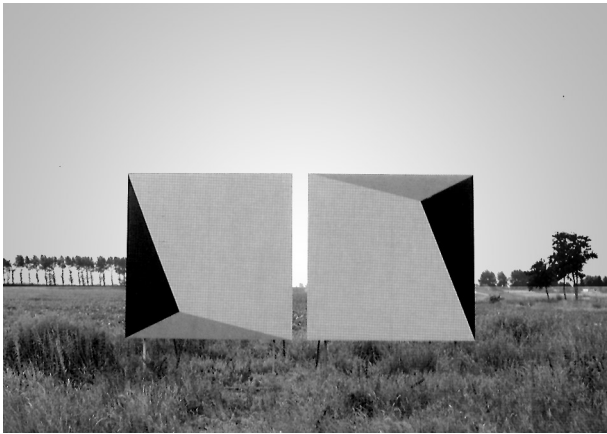
In de voorbereiding van het schilderen gebruikt Gust het beeldscherm van de computer voor het bepalen van composities en het testen van variaties. Daarvoor gebruikt hij het programma Corel Draw.



Ondanks het feit dat er geen perspectivische lijnen worden gebruikt, wordt er door recensenten wel over perspectief gesproken.

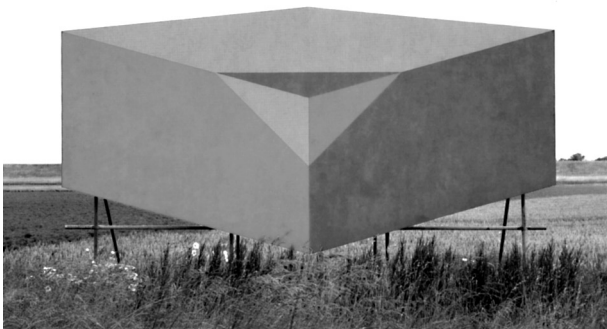
'In zijn schilderijen gebruikt Gust het perspectief om ruimte te suggereren. Wanneer je na goed kijken denkt dat je het perspectief door hebt, blijkt je bij nog beter kijken op het verkeerde been te zijn gezet.'

Willem van Gogh



Billboard 1

De ruimtesuggestie wordt hier bereikt door kantelende vlakken die tegenover elkaar liggen.



Billboard 2

Hierboven is het omgekeerde gebruik van dezelfde kleuren van de kubus en de driehoekige punt de oorzaak van de suggestie dat de punt van de kubus intact is, maar een

andere kleur heeft gekregen. Maar tegelijkertijd geeft het ook de suggestie dat de punt geïmplodeerd is.

Gust: ‘Het is opvallend hoe verbazingwekkend veel toeschouwers doorhebben dat ze constant op het verkeerde been worden gezet en zien waar het om gaat. Het gaat steeds om het op twee manieren zien van de schilderijen. Zelf trap ik nog regelmatig in mijn eigen val; bij het maken van de billboards in de schuren bij Zonnemaire zag ik frequent borden krom staan waarbij ik dacht dat de platen krom waren getrokken of dat ze verkeerd waren geschilderd.’

Gust Romijn over wiskunde: ‘Vroeger heb ik zelf altijd wel interesse gehad in meetkundige vraagstukken en meetkunde, maar verder ben ik autodidact.’

In november 2002 is in Schouwen-Duiveland een kunstwerk geplaatst van Gust Romijn als herdenkingsmonument van de watersnoodramp van 1953. Dit monument is echt driedimensionaal en stelt een afgebrokkelde muur voor, doorkliefd met golven.

27 september 2002 is er een boek over het gehele oeuvre van Gust Romijn uitgekomen:

Titel: *Gust Romijn: een ruimtelijk avontuur*
 Auteurs: Hein van Haare & Ineke Spaander
 Uitgever: Dreischor: De Bovenkamer
 ISBN 90 807286 1 6
 Prijs: € 35,-

Meer over Gust Romijn is te vinden op:

www.gustromijn.com en <http://home.wxs.nl/~romynart/>
 De foto's van de billboards in dit artikel zijn in kleur te bewonderen op de website van de *Nieuwe Wiskrant*.

Lidy Wesker

TDb

Het *Tijdschrift voor Didactiek der β -wetenschappen* is bedoeld voor iedereen die te maken heeft met onderwijs en didactiek van de wiskunde en de natuurwetenschappen en die belangstelling heeft voor een wetenschappelijke benadering van vraagstukken op dit terrein. Artikelen van dit zesmaandelijkse tijdschrift kunnen betrekking hebben op:

- rapportage over empirisch onderzoek
- literatuurstudies
- kritische beschouwingen over het onderwijs in de

β -wetenschappen, of
 – over onderwerpen binnen dit
 onderwijs.



Meer informatie is te vinden op:

<http://www.cdbeta.uu.nl/tdb/>

Een gratis proefnummer kunt u aanvragen op het redactieadres: Centrum voor Didactiek van Wiskunde en Natuurwetenschappen, Universiteit Utrecht
 t.a.v. R. Leewis, Princetonplein 5, 3584 CC Utrecht